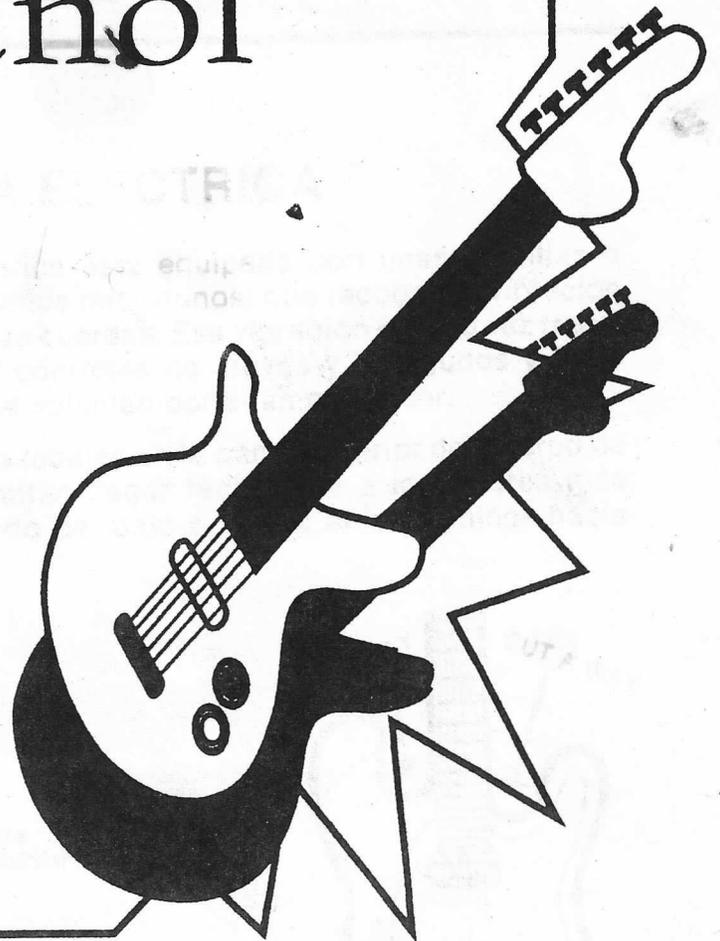


# Música En Español

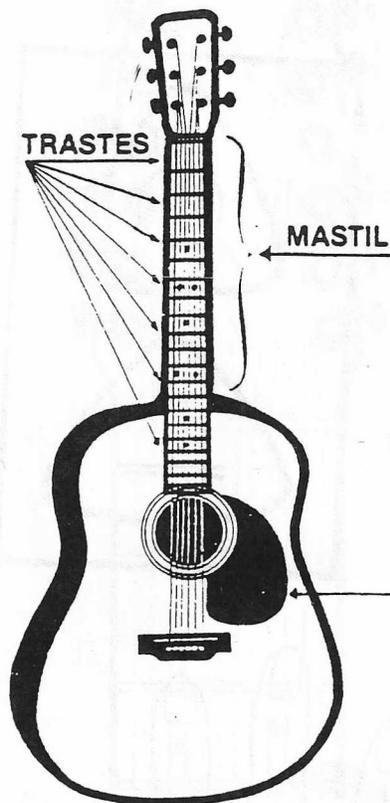


México

En

Español





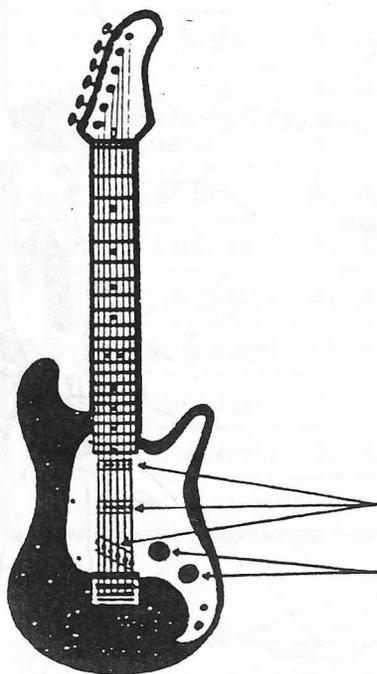
## GUITARRA ACUSTICA

La guitarra acústica o folk, es una variante de la clásica. Tiene el mástil reforzado para soportar la tensión de las cuerdas metálicas, y es igualmente útil como guitarra de ritmo y acompañamiento o como instrumento solista.

### GOLPEADOR

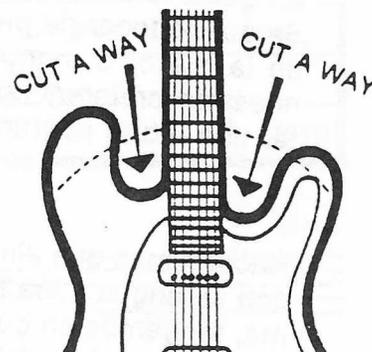
(Protector para evitar los arañazos de la púa sobre la caja de la guitarra)

## GUITARRA ELECTRICA

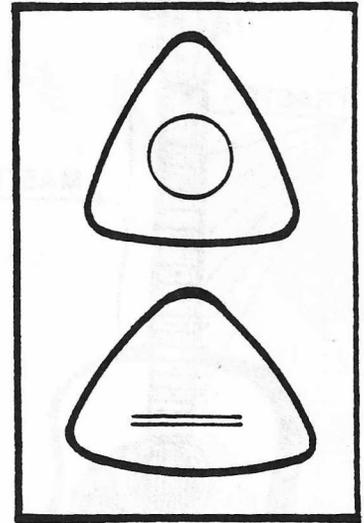
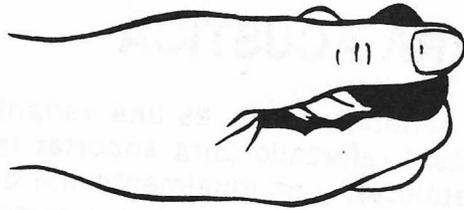


La guitarra eléctrica está equipada con unas pastillas o «pick-ups» (pequeños micrófonos) que recogen la vibración de cada una de las cuerdas. Esa vibración es a su vez transformada por los controles de graves y de agudos y finalmente elevada de volumen por el amplificador.

Los «cut-ways» o rebajes en la parte superior del cuerpo de la guitarra, permiten llegar fácilmente a los trastes más agudos, —a modo de atajo o «corte en el camino» hacia esos trastes—.



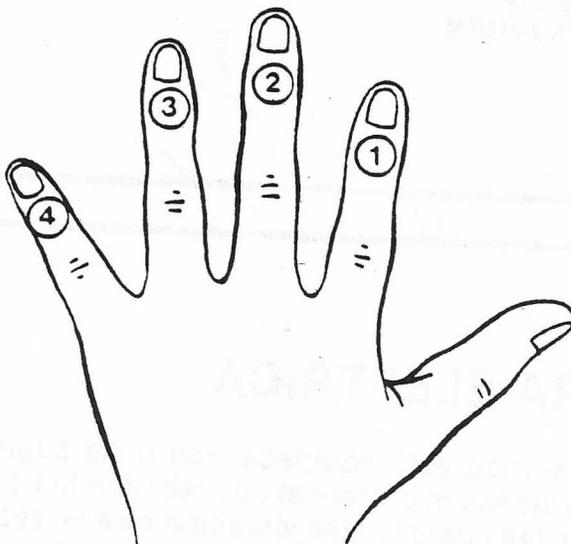
# MANOS Y PUA



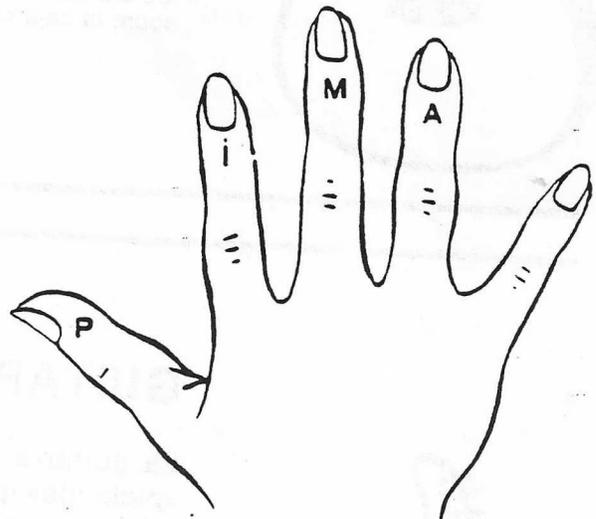
Las manos y la púa son los elementos que usamos para tocar la guitarra.

La púa se emplea sujetándola entre los dedos índice y pulgar de la mano derecha.

Los dedos de las dos manos se numeran y nombran así:



MANO IZQUIERDA

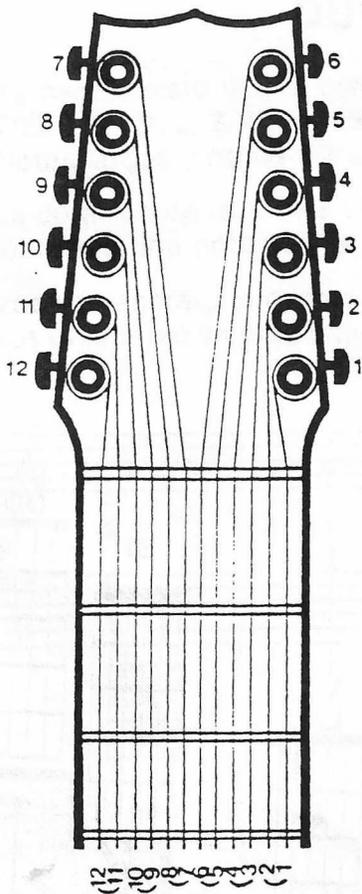


MANO DERECHA

La guitarra puede cogerse de varias formas. Se puede tocar de pie, o sentado. Dependerá de la mayor o menor práctica, así como de nuestras preferencias personales para adoptar una u otra postura.

Recordemos que Jimi Hendrix tocaba incluso con la lengua y los dientes. De cualquier forma, tengamos en cuenta que sea cual sea la posición elegida, deberemos sentirnos cómodos y relajados para tocar la guitarra.





## LA GUITARRA DE DOCE CUERDAS

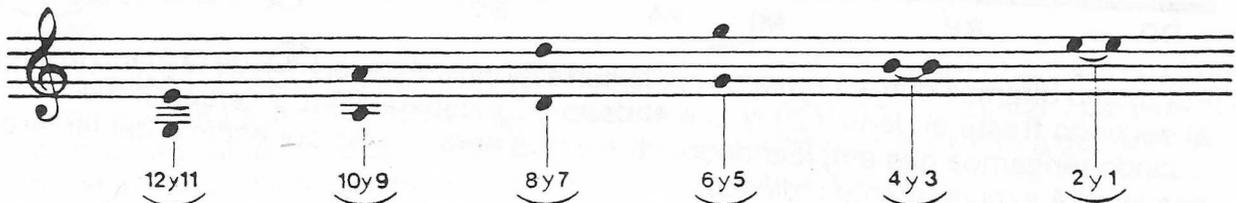
La guitarra de doce cuerdas no es más que el resultado de añadir, al lado de cada cuerda normal, una «doble cuerda», lo suficientemente cerca de la primera para que puedan ser pisadas ambas a la vez. De este modo se consigue una sonoridad mucho más ancha, algo así como si tocáramos dos guitarras al mismo tiempo.

El juego de cuerdas para este tipo de guitarra se compone de un juego normal, al que se le añaden las restantes. Pueden ser cuerdas especiales, o proceder de la siguiente manera:

- Cuerda 1 - una primera normal
- Cuerda 2 - una primera normal } las más agudas
- Cuerda 3 - una segunda normal
- Cuerda 4 - una segunda normal
- Cuerda 5 - una tercera normal
- Cuerda 6 - una primera normal
- Cuerda 7 - una cuarta normal
- Cuerda 8 - una segunda normal
- Cuerda 9 - una quinta normal
- Cuerda 10 - una tercera normal
- Cuerda 11 - una sexta normal - la más grave
- Cuerda 12 - una cuarta normal

También podemos invertir la colocación y afinar como sigue:

|                  |   |
|------------------|---|
| Primera cuerda   | AL AIRE, igual que las 3ª y 4ª en el 5º traste. NOTA MI   |
| Segunda cuerda   | AL AIRE, igual que las 3ª y 4ª en el 5º traste. Nota MI   |
| Tercera cuerda   | AL AIRE, igual que la 6ª en el 4º traste. SI              |
| Cuarta cuerda    | AL AIRE, igual que la 6ª en el 4º traste. SI              |
| Quinta cuerda    | AL AIRE, igual que las 1ª y 2ª en el 3º traste. SOL agudo |
| Sexta cuerda     | AL AIRE, igual que la 8ª en el 5º traste. SOL             |
| Séptima cuerda   | AL AIRE, igual que las 3ª y 4ª en el 3º traste. RE agudo  |
| Octava cuerda    | AL AIRE, igual que las 10ª en el 5º traste. RE            |
| Novena cuerda    | AL AIRE, igual que la 6ª en el 2º traste. LA              |
| Décima cuerda    | AL AIRE, igual que la 12ª en el 5º traste. LA grave       |
| Undécima cuerda  | AL AIRE, igual que la 8ª en el 2º traste. MI              |
| Duodécima cuerda | en el 12º traste = la 11ª cuerda AL AIRE. Nota MI grave   |



# LA ESCALA MUSICAL

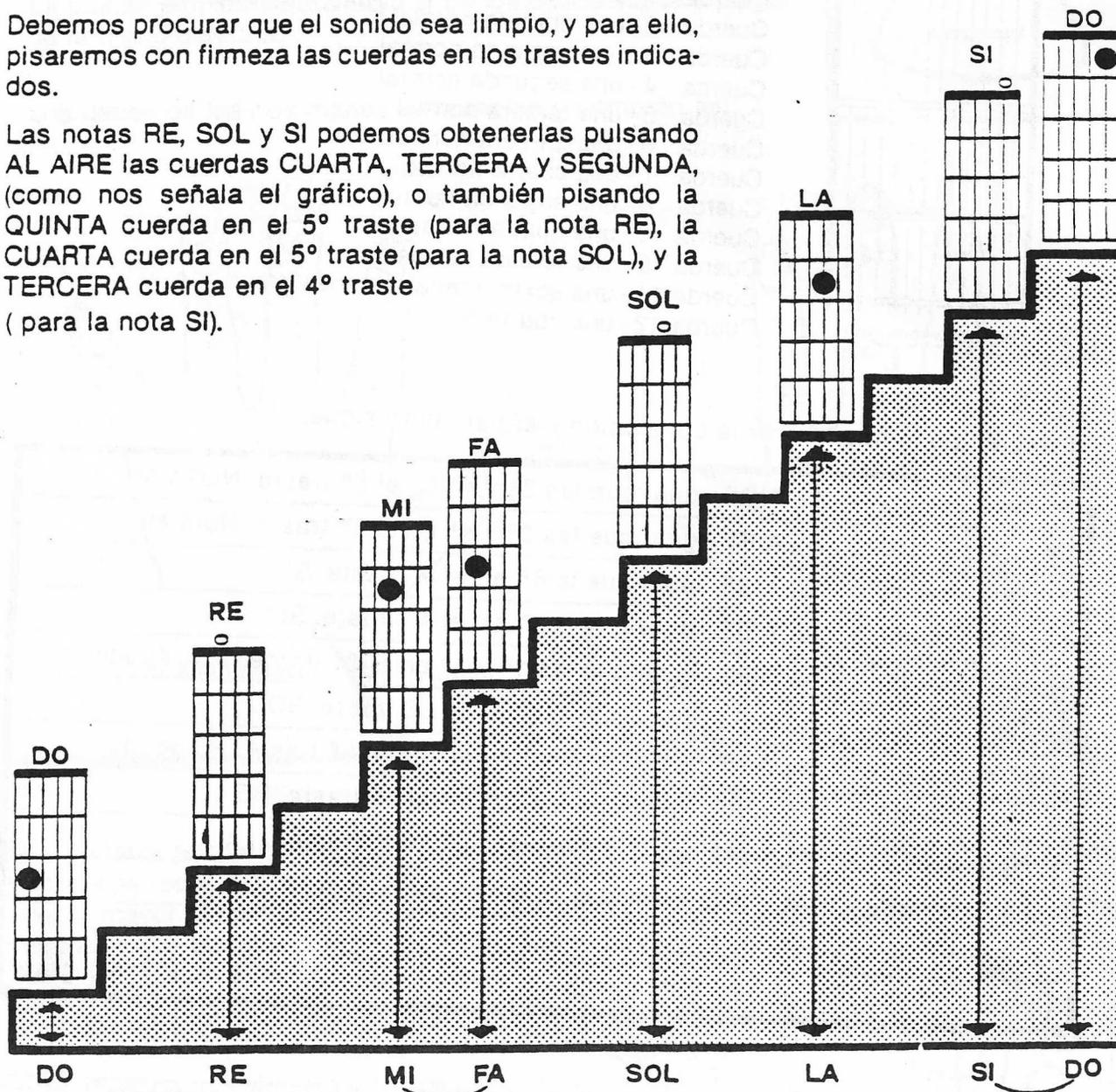
Consideremos los siete sonidos o NOTAS básicas como peldaños de una escalera. Observaremos que entre nota y nota hay una distancia de dos escalones (dos trastes), excepto entre las notas MI y FA y entre SI y DO.

Si nos fijamos en el gráfico veremos en que cuerdas y trastes tenemos que pisar para obtener las siete notas básicas que dan origen a nuestra primera escala: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, y SI.

Toquemos una a una las notas de esa "escalera" o escala, en sentido ascendente y descendente.

Debemos procurar que el sonido sea limpio, y para ello, pisaremos con firmeza las cuerdas en los trastes indicados.

Las notas RE, SOL y SI podemos obtenerlas pulsando AL AIRE las cuerdas CUARTA, TERCERA y SEGUNDA, (como nos señala el gráfico), o también pisando la QUINTA cuerda en el 5º traste (para la nota RE), la CUARTA cuerda en el 5º traste (para la nota SOL), y la TERCERA cuerda en el 4º traste (para la nota SI).



Por último diremos que al primer traste le corresponde el dedo (1) de la mano izquierda, al segundo traste el dedo (2) y que el dedo (3) deberá pisar el tercer traste. Cuando tengamos que emplear dedos diferentes para trastes por encima del tercero nos vendrá expresamente indicado.

# DURACION DE LAS NOTAS

Ya hemos visto que el compás de compasillo (Cuatro por Cuatro), se divide en CUATRO TIEMPOS (1, 2, 3, 4). A veces encontraremos notas que deben durar más tiempo que otras. Notas largas y notas cortas. Notas lentas y notas rápidas.

La duración de las notas viene determinada por LA FORMA de cada una de ellas. No dura lo mismo una nota así: , que otra así: .

Veamos ahora una misma nota. (Un LA, en el segundo traste de la tercera cuerda), según sus diferentes valores ó duración.



De modo que:

La REDONDA () dura los **cuatro tiempos** de un compás de cuatro por cuatro.

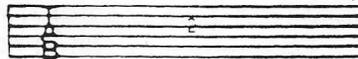
La BLANCA () ó () dura **dos tiempos**. Son necesarias dos blancas para completar un compás de cuatro por cuatro.

La NEGRA () ó () dura **un tiempo**, y en un compás entran cuatro.

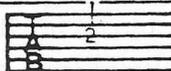
La CORCHEA () ó () dura **medio tiempo**. Para llenar un tiempo hacen falta dos corcheas () ó (), y para completar un compás de cuatro por cuatro son necesarias, por lo tanto, ocho corcheas.

En el sistema cifrado o de SEXTAGRAMA (TAB), la duración de las notas se representa de forma muy parecida:

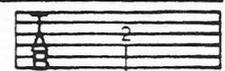
Duración o valor de REDONDA: Se representa el número del traste que hay que pulsar, sobre la cuerda correspondiente.



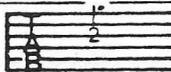
Duración o valor de BLANCA:



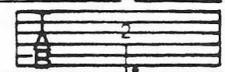
Un trazo vertical sobre o bajo el número de traste.



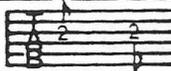
Duración o valor de NEGRA:



El mismo trazo vertical, con un puntito.



Duración de CORCHEA:



Para dos corcheas:



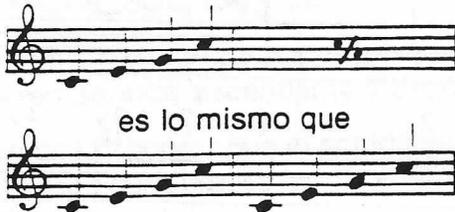
La duración de las notas es algo importantísimo en la música. Y ya hemos visto que la forma de representar esa duración de los sonidos es casi igual en el sistema cifrado y en el solfeo.

Por otro lado, el SOLFEO nos será de utilidad para leer partituras escritas para cualquier instrumento, no solamente para la guitarra. Nos servirá también para cantar y para escribir por música cualquier melodía o canción que se nos pueda ocurrir, de forma que podrán interpretarla otros músicos aunque no lo hayan oído nunca antes.

# LOS SIGNOS DE REPETICION

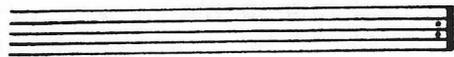
Casi todas las canciones y piezas musicales tienen partes de ellas mismas que se repiten. Si una determinada canción dura tres o cuatro minutos, vemos que esa duración se compone de REPETICIONES (el estribillo, repeticiones al final, etc.).

Para evitar tener que escribir en la partitura dos o más veces el mismo pasaje o fragmento, se emplean los llamados SIGNOS DE REPETICION, que nos señalan las partes que hemos de volver a tocar o cantar. Esos signos son los siguientes:



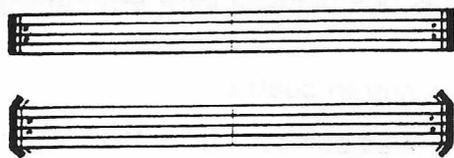
## REPETICION DE UN COMPAS. %

Nos indica que hemos de repetir exactamente el compás anterior.



## REPETICION. (Línea gruesa y dos puntitos).

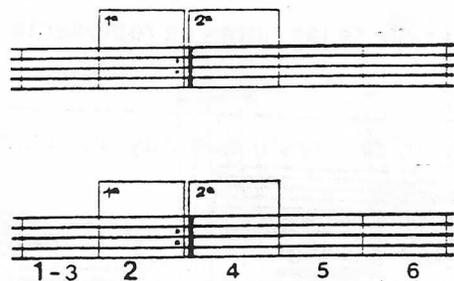
Indica que debemos repetir desde el principio hasta esa señal. Luego, continuaremos tocando el resto de la partitura.



## DOBLE REPETICION.

(Puede escribirse de las dos formas)

Cualquiera de estas dos señales nos indica que debemos volver a tocar el fragmento comprendido entre las mismas.



## REPETICION DE 1ª y 2ª.

Cuando nos encontremos con esta señal, debemos tocar normalmente hasta sobrepasar la 1ª casilla. Ahí, volveremos al principio y cuando lleguemos otra vez a ese punto, NOS SALTAREMOS esa 1ª casilla continuando directamente desde la 2ª. Cuando se trata de canciones, veremos que la letra se interrumpe en la 1ª casilla y se reanuda al repetir desde el principio.

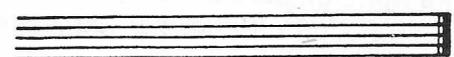
En el ejemplo, el orden en que deberíamos tocar, sería el de los números:

**1·2·3·4·5·6**



## SEÑAL O LLAMADA.

Este signo aparece siempre DOS VECES. Cuando lo encontremos POR SEGUNDA VEZ, hemos de retroceder hasta el compás donde esa señal esté por vez primera y REPETIR desde allí hasta el final de la partitura.



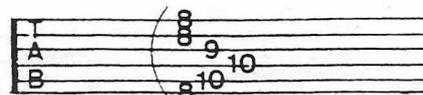
## DOBLE LINEA O BARRA FINAL.

Nos indica el fin de la partitura.

# EMPEZANDO A IMPROVISAR

Si un acorde lo componen determinadas notas, no cabe duda de que mientras el guitarrista de ritmo va pasando por ese acorde, el guitarra solista puede improvisar melodías que se compongan –al menos básicamente– de las notas que forman el acorde.

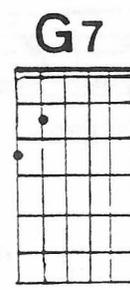
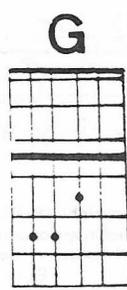
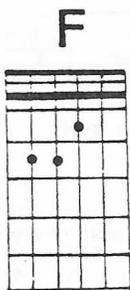
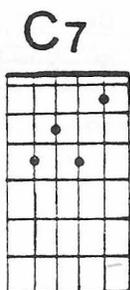
Tomemos como ejemplo el acorde de DO Mayor (C), en su posición sobre el octavo traste de la guitarra:



- POR CEJILLA EN EL 8º TRASTE -

También sabemos que en la guitarra, las notas se repiten en octavas sucesivas. Así podemos encontrar una **nota «DO»**, en el tercer traste de la quinta cuerda, en el quinto traste de la tercera cuerda, en el octavo traste de la primera cuerda... Una **nota «MI»**, por ejemplo, la hallaremos en la sexta cuerda al aire, en el segundo traste de la cuarta cuerda, en el quinto traste de la segunda cuerda, en la primera cuerda al aire, en el duodécimo traste de la primera cuerda...

A continuación tocaremos un ejemplo de improvisación sencilla, basándonos en la rueda de acordes típica de la música de Rock & Roll y Blues.



# ¡Viva la Gente!

FOX

PAUL Y RALPH COLWELL

*Bien marcado: no muy rápido*

SI bemol

Es - ta ma - ña - na de pa - se - o con la gen - te me en - con - tré  
al le - che - ro al car - te - ro y al po - li - cí - a sa - lu - dé  
en puer - tas y ven - ta - nas tam - bién re - co - no - cí  
mu - cha gen - te que an - tes ni si - quie - ra la vi.  
*mf* ¡Vi - vá la gen - te! la hay don - de quie - ra que vas ¡vi - va la  
gen - te! es lo que nos gus - ta más con más gen - te a fa -  
vor de gen - te en ca - da pue - blo y na - ción ha - brí - a  
me - nos gen - te di - fí - cil y más gen - te con co - ra - zón ha - brí - a  
me - nos gen - te di - fí - cil y más gen - te con co - ra - zón

Repite 2 veces

La Bamba

Para bailar la bamba, para bailar la bamba  
se necesita una poca de gracia, una poca de gracia y  
otra cosita ay arriba y arriba, ay arriba y arriba  
y arriba ire.

Yo no soy marinero, yo no soy marinero soy capitan,  
soy capitan, soy capitan. La la bamba, la la bamba,  
la la bamba, la la la.

Guantanamera

G C D G C D G Con los C pobres de la D tierra,  
G quiero yo mi suerte echar, G con los C pobres de la D tierra  
G quiero yo mi suerte echar, G el C arroyo de la D sierra  
G me complace C mas que el D mar.

CHORUS

C Guantanamera D guajira G guantanamera. D Guantanamera CD guajira  
G guantanamera. CD END CHORUS

G Yo soy un C hombre sincero, D G de donde C crece la D palma, G yo  
soy un C hombre sincero, D S de donde C crece la D palma G y antes  
C de morirme D G quiero, C echar mis versos del D alma. CHORUS  
G Mi verso es C de un verde D claro, G y de un C carmin encendido D  
G Mi verso es C de un verde D claro, G y de un C carmin encendido, D  
G mi cuerpo es C un ciervo D herido, G que besca en C el monte  
D amparo. CHORUS

La Bamba

Para bailar la bamba, para bailar la bamba  
se necesita una poca de gracia, una poca de gracia y  
otra cosita ay arriba y arriba, ay arriba y arriba  
y arriba ire.

Yo no soy marinero, yo no soy marinero soy capitan,  
soy capitan, soy capitan. La la bamba, la la bamba,  
la la bamba, la la la.

Guantanamera

G C D G C D G Con los pobres de la tierra,  
quiero yo mi suerte echar, con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar, el arroyo de la sierra  
me complace mas que el mar.

CHORUS

C D G D C D Guantanamera guajira guantanamera. Guantanamera guajira  
guantanamera. END CHORUS

G Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma, yo  
soy un hombre sincero, de donde crece la palma y antes  
de morirme quiero, echar mis versos del alma. CHORUS  
G Mi verso es de un verde claro, y de un carmin encendido  
G Mi verso es de un verde claro, y de un carmin encendido,  
G mi cuerpo es un ciervo herido, que besca en el monte  
D amparo. CHORUS

## Besame Mucho

*Am* *Dm* *E°*  
Besame, besame mucho, como si fuera esta  
*Dm* *E7* *Am* *A7* *Dm*  
noche la ultima vez; Besame Mucho que  
*Am* *B7* *E7* *Am*  
tengo miedo perderte, perderte otra vez.

*Dm* *Am*  
Quiero tenerte muy cerca mirarme en tus  
*E7* *Am* *Dm*  
ojos, verte junto a mi, piensa que tal vez  
*Am* *B7* *F7* *E7*  
manana yo ya estare lejos muy lejos de ti.

*Am* *Dm* *E°*  
Besame, besame mucho, como si fuera esta  
*Dm* *E7* *Am* *A7* *Dm* *Am*  
noche la ultima vez; besame mucho; que tengo  
*B7* *E7* *Am*  
miedo perderte, perderte despues

# Cielito Lindo

Mexican Folk Song

In waltz time



I'm wait-ing near — by the foun-tain here, — come, my  
 — De la Sie - rra Mo - re - na Cis - li - to



love-ly Cie - li - to Lin-do. — O-ver there — in the  
 Lin-do, vis - non ba - jan-do. — Un par de o - ji - tos



vil-lage square, — there is mu-sic, Cie - li - to Lin-do. —  
 no-gros Cis - li - to Lin-do de — con-tra - ban-do. —



Ay, ay, ay, ay! — Come to your win-dow. —  
 Ay, ay, ay, ay! — Can - tay no llo-res —



— Ere moon-light fails — and the star-light pales, —  
 — por - que can - tan - do sea - le - gran, Cis -



— We must has - ten, Cie - li - to Lin-do. —  
 — li - to Lin-do los — co - ra - so - nes. —



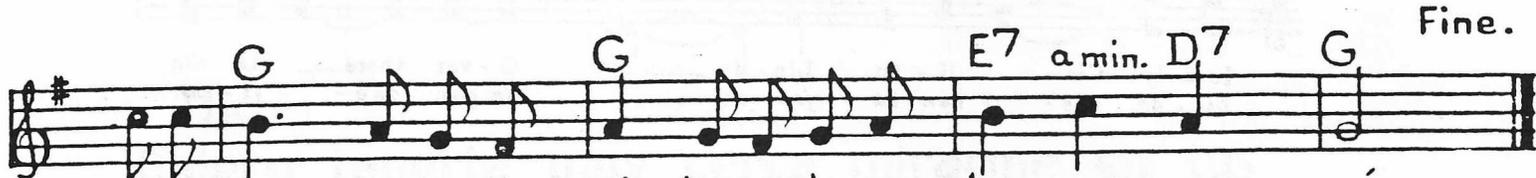
# Las Mañanitas

Moderately

Mexican Folk Song.



És-tas son las ma-ña - ni - tas que can-ta - ba el Rey Da - vid.  
See, the sun is ris - ing high and ro - sy, dawn has left the sky.



Ya las mu - cha - chas bo - ni - tas se las can - ta - mos a - sí.  
Wak - en, friend and join our sing - ing, oh, wak - en friend, join our song.



És - tas son las ma - ña - ni - tas que can - ta - ba el Rey Da - vid.  
Ser - e - nade we sing to you, will tell you all we wish for you.



Ya las mu - cha - chas bo - ni - tas se las can - ta - mos a - sí.  
On this hap - py, hap - py day — your friends are glad - some and gay.

Faster



Des - pier - ta, mi bien, des - pier - ta, mi - ra que ya ma - ne - ció.  
And na - ture a choir is for - m - ing, all flow - ers and birds be - long.

Slower



Ya los pa - ja - ri - tos can - tan la lu - na ya se me - tió  
Har - mo - ni - zing all her creatures to car - ol forth one great song.

## Pinpon

<sup>G</sup>  
Pinpon es un muñeco, con cara de cartón, se lava la  
carita, con agua, y <sup>D7</sup> con jabón. con jabón

<sup>G</sup>  
Se peina los cabellos, con peine de marfil. Y aunque le  
den tirones, no <sup>D7</sup> llora ni hace <sup>G</sup> así.

<sup>G</sup>  
Como siempre obedece, lo que manda mamá, estudia las  
lecciones, antes de <sup>D7</sup> irse a <sup>G</sup> acostar, acostar.

<sup>G</sup>  
Y cuando las estrellas, empiezan a brillar, pinpon se va a  
la cama. Reza y se <sup>D7</sup> echa a <sup>G</sup> sonar, a sonar.

## Los Colores Del Arco Iris

<sup>A</sup>  
De que color es la manzana, <sup>E7</sup> es roja, roja, <sup>A</sup> roja

<sup>A</sup>  
De que color es la naranja, <sup>E7</sup> es naranja, naranja, <sup>A</sup> naranja

<sup>A</sup>  
De que color es el plátano, <sup>E7</sup> es amarillo, amarillo, <sup>A</sup> amarillo

<sup>A</sup>  
De que color es la pelota, <sup>E7</sup> es verde, verde, <sup>A</sup> verde

<sup>A</sup>  
De que color es el cielo, <sup>E7</sup> es azul, azul, <sup>A</sup> azul.

<sup>A</sup>  
De que color es la violeta, <sup>E7</sup> es violeta, violeta, <sup>A</sup> violeta.

<sup>A</sup>  
De que color es el arco iris, <sup>E7</sup> es rojo y naranja, <sup>A</sup> <sup>E7</sup> amarillo y  
<sup>A</sup> <sup>E7</sup> verde, azul y <sup>A</sup> violeta.

## Mira, Mira

<sup>A</sup>  
Mira m mira a Luisa mira, mira Juan. <sup>Dm</sup> Ques estan  
<sup>C</sup> <sup>Bb</sup> <sup>A</sup> <sup>A</sup>  
haciendo, que estan haciendo. Luisa esta cantando,  
Juan esta saltando, <sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>Bb</sup> <sup>A</sup>  
cantando y saltando. Mira, mira a  
Mama, mira, mira a papa. <sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>Bb</sup>  
Que estan haciendo, que estan  
<sup>A</sup>  
haciendo Mama esta bailando, papa esta riendo,  
<sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>Bb</sup> <sup>A</sup>  
bailando y riendo. Mira, mira a bebe, mira, mira a bebe.  
<sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>Bb</sup> <sup>A</sup>  
que esta haciendo, que esta haciendo. El bebe esta  
durmiendo, el bebe esta durmiendo, <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
durmiendo,  
<sup>Bb</sup> <sup>A</sup>  
durmiendo.

## Tengo Una Muneca

<sup>C</sup> <sup>G7</sup>  
Tengo una muneca vestida de azul, con zapatos blancos  
y falda de <sup>C</sup> tul. La saque a paseo se me enfermo. <sup>G7</sup> La  
tengo en la cama con mucho dolor. El doctor la ha visto y  
la receto, <sup>G7</sup> una bebidita con que se <sup>C</sup> curo. Tengo una  
muneca vestida de azul, <sup>G7</sup> con zapa tos blancos y falda de  
<sup>C</sup>  
tul.

## Las Cosas Que Me Gustan

Me gusta la tarta, me gusta el cafe, pero mas me gustan  
los ojos de usted.

Me gusta la fruta, me gusta el te, pero mas me gustan  
lost ojos de usted.

Me gusta el pan, me gusta la leche, pero mas me gustan  
los ojos de usted.

## Los Pollitos

Los pollitos dicen, pio, pio, pio, cuando tienen hambre,  
cuando tienen frio, pio, pio, pio.

La gallina busca el maiz y el trigo, y les da comida y  
despues al nido. pio, pio, pio.

Los pollitos duermen, acurrucaditos, bajo sus dos alas,  
hasta el otro dia. pio, pio, pio.

## Quien Llama A La Ventana

CHORUS Pum, pum, pum quien llama a la ventana, END

CHORUS trompetea, un elefante grande. CHORUS miau,

miau, miau, dos gatitos chiquititos CHORUS beee, beee,

beee, tres ovejas viejas. CHORUS clo, clo, clo cuatro

gallina blancas CHORUS zum, zum, zum cinco abejas bobas

## The Barney Song

Barney is a dinosaur from our imagination. And when  
he's tall he's what we call a dinosaur sensation.

Barney's friends are big and tall. they come from lots of  
places. After school they meet to play and sing with  
happy faces.

Barney shows us lots of things like how to play pretend.  
A, B, Cs and 1, 2, 3s and how to be a friend.

Barney comes to play with us whenever we may need  
him, Barney can be your friend too if you just make  
believe him.

1st vers C

Mi Gallo

C G7 C G7 C  
 Mi gallo se murió ayer. Mi gallo se murió ayer.  
 C F C G7  
 Ya no cantará cocorí, cocorá. Ya no cantará cocorí,  
 C G7 C G7  
 cocorá. Cocorí, corí, cocorí, corá. Cocorí corí, cocorí  
 C  
 corá (se repite)

Burro  
 El Burro Enfermo

1st vers G

C G7 C  
 A mi burro, a mi burro le duele la cabeza y el medico  
 G7 C G7  
 le manda una gorrita negra, una gorrita negra y mueve  
 C  
 las patitas.  
 G7 C  
 A mi burro, a mi burro le duele la garganta y el  
 G7 C  
 medico le manda una bufanda blanca, una bufanda blanca  
 G7 C  
 una gorrita negra y mueve las patitas.  
 G7 C  
 A mi burro, a mi burro le duelen las costillas y  
 G7 C  
 el medico le manda chequeta amarilla, chequeta amarilla  
 G7  
 una bufanda blanca, una gorrita negra, y mueve las  
 C  
 patitas.  
 G7 C  
 A mi burro, a mi burro le duele el corazon y el medico  
 G7 C  
 le manda gotitas de limon, gotitas de limon, chaqueta  
 G7  
 amarilla, una bufanda blanca, una gorrita negra y mueve  
 C  
 las patitas.  
 G7 C  
 A mi burro, a mi burro ya no le duele nada y el  
 G7 C  
 medico le manda trocitos de manzana, gotitas de limon  
 G7 C  
 chaqueta amarilla, una bufanda blanca, una gorrita negra  
 G7 C  
 y mueve las patitas.

1st note E

Mi Conejito

A  
Salta mi conejito para tus orejitas come tu zacatito  
mi conejito, conejo mio.

A  
Tristes estan los campos desde que tu te fuiste pero  
yo estoy contento por que te canto mi conejito

La Pulga de San Jose

1st note G

C G7 C  
En la pulga de San Jose yo compre una guitarra, tara  
tara, tara, la guitarra.

CHORUS F C G7 C  
Vaya usted, vaya usted a la Pulga de San Jose. Vaya  
usted, vaya usted a la Pulga de San Jose. END CHORUS

G7 C  
En la pulga de San Jose yo compre un clarinete nete,  
nete, nete el clarinete tara, tara, tara la guitarra.

CHORUS G7 C  
En la pulga de San Jose yo compre un violin  
lin, lin, lin, el violin nete, nete, nete, el clari-  
nete tara, tara, tara la guitarra CHORUS

G7 C  
En la Pulga de San Jose yo compré un violon, lon,  
lon, el violon nete, nete, nete el clarinete  
tara, tara, tara, la guitarra CHORUS

Mi Barquito de Papel

C G7 C  
Con la mitad de un periodico, hice un buque de papel.  
El viento que sopla y sopla se lo llevaba con el.

G7 C  
Con la mitad de un periodico, hice un buque de papel  
muy buen viaje, muy buen viaje mi barquito de papel

De Colores

<sup>G</sup> De colores, de colores se visten los campos en la  
<sup>D7</sup> primavera. DE colores de colores son <sup>G</sup>✓pajarillos que  
vienen de <sup>G</sup>afuera. de colores, de colores es el arco  
<sup>G7</sup> iris que vemos <sup>C</sup>lucir, y (por <sup>C</sup>eso- los grandes <sup>G</sup>amores, de  
<sup>D7</sup> muchos, colores me gustan a <sup>G</sup>mi.) <sup>G7</sup>again  
<sup>G</sup> Canta el gallo, canta el gallo con el kiri, kiri, kiri  
<sup>D7</sup> kiri, kiri, la gallina, la gallina con el cara, cara,  
cara, cara, <sup>G</sup> cara, los polluelos, los polluelos con el  
<sup>G7</sup> pio, pio, pio, <sup>C</sup> pi y por eso los grandes <sup>G</sup>amores  
de muchos <sup>D7</sup> colores me gustan a <sup>G</sup>mi, <sup>G7</sup> y por <sup>C</sup>eso los  
grandes <sup>G</sup>amores de muchos <sup>D7</sup> colores me gustan a <sup>G</sup>mi

*change to key of C* Buenos Dias

<sup>G</sup> Buenos dias, buenos dias, ¿como estas? ¿como esta?  
muy bien gracias, muy bien gracias. <sup>D7</sup> ¿y usted? <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> ¿y usted?  
<sup>G</sup> Buenas tardes, buenas tardes ¿como esta? ¿como esta?  
muy bien gracias, muy bien gracias <sup>D7</sup> ¿y usted? <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> ¿y usted?  
<sup>G</sup> Buenas noches, buenas noches ¿como esta? ¿como esta?  
muy bien gracias, muy bien gracias <sup>D7</sup> ¿y usted? <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> ¿y usted?

San Severino

<sup>A</sup> San Severino de la buena, buena <sup>E7</sup> vida. San Severino de  
la buena, buena <sup>A</sup> vida asi, asi, asi <sup>D</sup> hacian las <sup>A</sup> tortilleras  
<sup>E7</sup> asi, asi, asi <sup>A</sup> asi me gusta a mi.  
<sup>A</sup> San Severino de la buena, buena <sup>E7</sup> vida. San Severino de la  
buena, buena <sup>A</sup> vida asi, asi, asi, <sup>D</sup> hacian las <sup>A</sup> lavanderas,  
<sup>E7</sup> asi, asi, asi, <sup>A</sup> asi me gusta a mi. San Severino...el  
carpintero, la secretaria, la maestra, etc.

Y Ahora Vamos a Cantar

<sup>G</sup> Y ahora vamos a cantar, a cantar, a cantar. Y ahora  
vamos cantar a cantar, a cantar. Y ahora vamos a bailar  
a bailar, a bailar. Y ahora vamos a bailar, a bailar,  
a bailar. Y ahora vamos a aplaudir, a aplaudir, a  
aplaudir. Y ahora vamos a aplaudir, a aplaudir, a aplaudir.  
Y ahora vamos a leer, a leer, a leer. A ahora vamos a  
leer, a leer, a leer. Y ahora vamos a escribir, a escribir,  
a escribir. Y ahora vamos a escribir a escribir, a escribir.  
Y ahora vamos a silbar, a silbar, a silbar.  
Y ahora vamos a silbar, a silbar, a silbar. Y ahora  
vamos a reir, a reir, a reir. Y ahora vamos a reir,  
a reir, a reir. Y ahora vamos a saltar, a saltar,  
a saltar. Y ahora vamos a saltar, a saltar, a saltar.  
Y ahora vamos a dormir, a dormir, a dormir y ahora  
vamos a dormir, a dormir, a dormir

De San Diego vengo

<sup>C</sup> De San Diego <sup>G7</sup> vengo y les traigo esta <sup>C</sup> cancion canta el  
cu-cu una <sup>G7</sup> vez cantemos <sup>C</sup> atencion. <sup>C</sup> chi, <sup>F</sup> ri, <sup>G7</sup> a, <sup>C</sup> io tria  
<sup>G7</sup> chi, ri, aio tria <sup>C</sup> cu-cu aio.

<sup>C</sup> De San Diego <sup>G7</sup> vengo y les traigo esta <sup>C</sup> cancion canta  
el cu-cu dos <sup>G7</sup> veces cantemos <sup>C</sup> atencion. <sup>C</sup> chi, <sup>F</sup> ri, <sup>G7</sup> a, <sup>C</sup> io.  
tria chi, ri, <sup>G7</sup> aio tria <sup>C</sup> cu-cu, cu-cu, aio.

<sup>C</sup> De San Diego <sup>G7</sup> vengo y les traigo esta <sup>C</sup> cancion canta el  
cu-cu tres <sup>G7</sup> veces cantemos <sup>C</sup> atencion. <sup>C</sup> Chi, <sup>F</sup> ri, <sup>G7</sup> a io, tria  
chi, ri <sup>G7</sup> aio tria <sup>C</sup> cu-cu, cu-cu, cu-cu aio.

Las Posadas

G D7 G G7  
En el nombre del cielo, os pido posada, pues no puede  
C D7 G D7 G  
andar mi esposa amada.

G D7 G G7 C  
Aquí no es mesón, sigan adelante, yo no puedo abrir,  
D7 G D7 G  
no sea algún tunante.

G D7 G G7  
Mi esposa es María, la reina del cielo y Madre va a  
C D7 G D7 G  
ser del Divino Verbo.

G E G G D7 G  
Entren santos peregrinos, reciban este rincón, aunque  
C G D7 G  
es pobre la morada, es grande mi corazón.

G D7 G  
Humildes peregrinos, Jesús, María y José, mi alma doy  
con ellos mi corazón también. Humildes peregrinos, Jesús

G D7 G F#7 B  
María y José mi alma doy con ellos mi corazón también

B F#7  
Andale amigo no te dilates con la canasta de los

B F#7 B  
cacañuates. Andale amigo se le rincón con la canasta de corazón

F#7  
Castaña azada, piña cubierta, denle de palos a los  
de la B puerta.

F#7  
No quiero oro, ni quiero plata, yo lo que quiero es  
romper la piñata.

B E F#7 B E  
Dale, dale, dale no pierdas el tino, mide la distancia,  
F#7 B  
que hay el camino.

B E F#7 B E  
Dale, dale, dale no pierdas el tino, mide la distancia,  
F#7 B  
que hay en el camino.

B E F#7 B E  
Dale, dale, dale no pierdas el tino, mide la distancia,  
F#7 B  
que hay en el camino.

B E F#7 B E  
Dale, dale, dale no pierdas el tino, mide la distancia,  
F#7 B  
que hay en el camino.

1st note C

Campana sobre Campana

C Campana sobre campana, y sobre campana una, asómate  
G7 a la ventana verás al niño en la cuna. E

C Belén, campanas de Belén que los ángeles cantan que  
G7 nuevas me traen. C Belén, campanas de Belén que los  
C ángeles cantan que nuevas me traen. REPEAT E F

1st note G#

Noche Buena

E Esta noche es noche buena, noche de comer buñuelos,  
C#m G#m A E B7 E  
noche de luna, noche de estrellas, para los niños  
B7 E  
buenos. E

1st note B

Las Vocales

Intro G C D7

ah a e i u

G Son cinco vocales a, e, i, o, u, son cinco niñitas  
D7 lindas como tú, van siempre juntitas a, e, i, o, u. són  
G NC G D7  
cinco niñitas lindas como tú. a, e, i, o, u. a, e, i, o, u.  
NC D7 G G C D7  
a, e, i, o, u. a, e, i, o, u.

Viva la Media Naranja

G Viva la media naranja, viva la naranja entera, viva la  
D7 media naranja, naranja que va por la carretera (se repite) G